



### **Общие сведения**

Выпускница Астраханской государственной консерватории по специальности «Музыковедение» (1991) и магистратуры Волгоградского государственного университета по направлению «Юриспруденция» (2020).

Кандидат философских наук (2003, диссертация «Социокультурный срез истории: вопросы периодизации», научный руководитель – доктор философских наук, профессор, действительный член Академии гуманитарных наук С.Э. Крапивенский), доцент.

Член Российского философского общества (с 1999), Российского профессорского

собрания (с 2018).

Награждена Почетной грамотой Министерства культуры Российской Федерации и Российского профсоюза работников культуры (2004), Почетной грамотой Комитета по образованию Администрации Волгоградской области (2006), Почетной грамотой Комитета по культуре Администрации Волгоградской области (2007), Почетной грамотой Главы Администрации Волгоградской области (2008), Почетной грамотой Российского профсоюза работников культуры (2019).

Лауреат I степени государственной премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности (2013).

Проректор по учебно-воспитательной работе Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова.

## Научная деятельность

Сфера научных интересов: проблемы исторического музыкознания, темпоральность в художественной (музыкальной) культуре, моделирование культурно-исторического и музыкально-исторического процессов, методическое обеспечение учебного процесса музыкальных специальностей, реализация конституционных прав граждан на участие в культурной жизни.

**Публикует** научные работы. Среди них:

1. К вопросам эстетики М.П. Мусоргского // Совершенствование структуры и перспективы развития многоуровневого образования в сфере культуры и искусства: Материалы и тезисы докл. науч.-практич. конференции. – Волгоград: Перемена, 1996. С. 42-45.
2. Типологические интерпретации истории культуры // Сб. тр. молодых ученых и студентов Волгоградского государственного университета. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 1998. С. 22-24.
3. К проблеме обоснования целостного описания культурно-исторического процесса // Российская культура накануне нового столетия: итоги и перспективы развития: Тезисы Междунар. науч.-практич. конференции. – М.: МГУК, 1999. С. 10-12.
4. Русская духовная музыка в контексте ее взаимосвязей с развитием православной церкви // Искусство, образование, наука в преддверии III тысячелетия: Материалы Междунар. науч. конгресса. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 1999. С. 209-215.
5. Периодизация истории культуры: антропологический подход // XXI век: будущее России в философском измерении: Материалы II Российского философского конгресса: В 4 т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999. Т. 3: Философская антропология и философия культуры. Ч. 2. С. 38-39.
6. История как социокультурный процесс // Социально-культурный потенциал системы образования: Тезисы докл. и сообщений межвуз. науч.-практич. конференции. – Казань: Изд-во «Гран Дан», 2000. С. 28-32.
7. Социокультурный срез истории // Вопросы культуры и формирования духовных

ценностей: Сб. науч. ст. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2000. С. 5-29.

8. Юродство и скоморошество в русской опере: к проблеме соотношения христианского и языческого // Вопросы культуры и формирования духовных ценностей: Сб. науч. ст. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2000. С. 68-87.

9. Периодизация истории культуры: временные параметры // Наука, искусство, образование на пороге III тысячелетия: Материалы II Междунар. науч. конгресса: В 2 т. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2000. Т. 1. С. 304-307.

10. К вопросу о периодизации истории культуры // Ориентиры культурной политики: Материалы конференции-семинара молодых ученых «Науки о культуре – шаг в XXI век»: Информационный выпуск. – М., 2000. № 7. С. 9-14.

11. Антропологическое измерение культурной темпоральности: к постановке проблемы // Человек в современных философских концепциях: Материалы II Междунар. науч. конференции: В 2 ч. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2000. Ч. 1. С. 215-220.

12. О социокультурном подходе к проблеме периодизации истории // Рационализм и культура на пороге третьего тысячелетия: Материалы III Российского Философского конгресса: В 3 т. – Ростов н/Д.: Изд-во Сев.-Кавказ. науч. центра высшей школы, 2002. Т. 2: история древней и средневековой философии, история философии Нового и новейшего времени, Русская философия, Философия Востока, Философия культуры, этика, эстетика. Коллоквиумы. Круглые столы. С. 150.

13. О современных исследованиях детерминирующей роли культуры в истории // Современные проблемы взаимодействия культуры, искусства, образования: Сб. науч. тр. – Смоленск: СГИИ, 2002. Вып. 3. С. 31-37.

14. Специфика темпоральности в художественной культуре // Наука, искусство, образование в культуре III тысячелетия: Материалы Междунар. науч. конференции. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2003. С. 206-211.

15. Модели культурно-исторического процесса и эпоха Просвещения // Образ человека в культуре эпохи Просвещения: Сб. науч. тр. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2003. С. 3-14.

16. К вопросу об особенностях культурно-исторического пути России // Наука, искусство, образование в III тысячелетии: Материалы III Междунар. науч. конгресса. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2004. С. 238-243.

17. К проблеме моделирования культурно-исторического процесса // Актуальные проблемы общественных наук и творческих профессий (философия, история, социология, культура, искусство, религия): Сб. ст. и науч.-метод. разработок. – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2004. Вып.1. С. 16-24.

18. О периодизации истории русской музыки // Актуальные проблемы общественных наук и творческих профессий (философия, история, социология, культура, искусство, религия): Сб. статей. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2005. Вып. 2. С. 16-23.

19. Литургическая традиция в пространстве русской музыки // Художественное образование России: современное состояние, проблемы, направления развития: Материалы Всерос. науч.-практич. конференции. – Волгоград: Волгогр. науч. изд-во, 2005. С. 190-191.

20. Некоторые вопросы содержания курса «История музыки» в вузе искусств // Актуальные проблемы общественных наук и творческих профессий (философия, история, социология, культура, искусство, религия): Сб. статей. – Волгоград: Волгогр. науч. изд-во, 2006. Вып. 3. С. 283-286.

21. Время культуры // Наука, искусство, образование в III тысячелетии: Материалы II

Международ. науч. конференции. – Волгоград: Волгогр. науч. изд-во, 2006. С.83-97.

22. К вопросу о периодизации истории музыки // Музыкальное содержание: пути исследования. – Краснодар: Изд. дом ХОРС, 2009. С. 6-11.

23. О приоритетных направлениях законопроектов деятельности в сфере культуры // Вестник Волгоградского государственного института искусств и культуры. – Волгоград: Волгогр. науч. изд-во, 2017. Вып. 8. С. 200-202.

24. Образование в сфере культуры в Волгограде и Волгоградской области // Вестник Волгоградского государственного института искусств и культуры. – Волгоград: Волгогр. науч. изд-во, 2017. Вып. 8. С. 203-208 (в соавторстве с Е.Ю. Юлпатовой).

25. XVIII век в русской музыкальной культуре как эпоха зарождения научной мысли о народном творчестве («Собрание разных песен» Михаила Дмитриевича Чулкова) // Вестник Волгоградского государственного института искусств и культуры. – Волгоград: Волгогр. науч. изд-во, 2017. Вып. 8. С. 66-71 (в соавторстве с Р.Н. Асрян).

26. Правовое регулирование целевого обучения в российском образовательном праве // Вопросы социализации, воспитания, образования детей и молодежи. – Киров: изд-во ВЕСИ, 2018. Вып. 14. Ч. 3. С. 3-7.

27. Периодизация истории культуры на мегауровне: осевое время как социокультурная проблема // Наука. Культура. Искусство. Образование: Сб. науч. тр. / ВГИИК. – Волгоград: изд-во ВолГУ, 2018. С. 119-129.

28. О правовом регулировании сферы культуры в Российской Федерации // Современные проблемы и перспективные направления инновационного развития науки: сб. ст. Международной научно-практической конференции. – Уфа, OMEGA SCIENCE, 2019. С. 201- 205 (в соавт. с А.А. Агеевым).

29. Реализация конституционных прав граждан на участие в культурной жизни (на примере Волгоградской области): Монография. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2020 (в соавт. с А.А. Агеевым).

Один из организаторов Международных научных конгрессов и конференций в г. Волгограде, «Наука, искусство, образование в культуре III тысячелетия» (2008), «Проблемы музыкального содержания» (2008 – 2018), а также Всероссийского конкурса студенческих научных работ по музыкальному содержанию (Волгоград, 2018). Редактор сборников научных материалов этих научных мероприятий.

Выступает с **докладами** по музыкознанию («К вопросам эстетики М.П. Мусоргского», «Русская духовная музыка в контексте ее взаимосвязей с развитием православной церкви», «Юродство и скоморошество в русской опере: к проблеме соотношения христианского и языческого», «Литургическая традиция в пространстве русской музыки») и культурологии («Время культуры») на международных и всероссийских научных конгрессах и конференциях (Волгоград, 1996, 1998, 2000, 2002 – 2004, 2011, 2013 и др.).

## **Педагогическая деятельность**

Читает лекционные курсы «История музыки», «История современной отечественной музыки», ведет семинар по современной музыке.

## **Методическая деятельность**

Является автором рецензий и отзывов на учебно-методические работы преподавателей средних и высших учебных заведений, членом Главной аттестационной комиссии Комитета по культуре Администрации Волгоградской области, экспертом комиссии Комитета по образованию и науке Волгоградской области по аккредитации учреждений дополнительного образования детей.

### **Имеет учебные и методические издания:**

1. История русской музыки: Методические указания для студентов-заочников, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество». – Волгоград: Волгогр. науч. изд-во, 2006. 38 с.
2. История русской музыки: Программа для студентов, обучающихся по специальностям 050900 «Инструментальное исполнительство», 051000 «Вокальное искусство», 051100 «Дирижирование». – Волгоград: Волгогр. науч. изд-во, 2006. 46 с.
3. История русской музыки: Учебно-методический комплекс по специальности 070103 «Вокальное искусство». – Волгоград: Волгогр. науч. изд-во, 2006. 43 с.
4. История русской музыки: Учебно-методический комплекс по специальности 070105 «Дирижирование»). – Волгоград: Волгогр. науч. изд-во, 2007. 43 с.
5. История русской музыки (учебно-методический комплекс по специальности 070103 «Вокальное искусство»). – Волгоград: Волгогр. науч. изд-во, 2007. 43 с.
6. История русской музыки: Учебно-методический комплекс по специальности 070103 «Инструментальное исполнительство». Волгоград: Волгогр. науч. изд-во, 2009. 43 с.
7. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры»: Методические материалы. – Волгоград: Волгогр. науч. изд-во, 2010. 120 с. (в соавт. с Ю.М. Ильиновым).
8. История музыки (зарубежной, отечественной): направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»: Учебная программа. – Волгоград: Волгогр. науч. изд-во, 2014. 64 с.
9. Сольфеджио: специальность 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ». Квалификация: звукорежиссер: Учебная программа. – Волгоград: Волгогр. научное изд-во, 2015. 12 с.
10. Теория музыки: специальность 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ». Квалификация: звукорежиссер: Учебная программа. – Волгоград: Волгогр. науч. изд-во, 2015. 12 с.
11. Культурный чирлидинг: активизация роли учреждений культуры в подготовке и проведении мега-мероприятий (на примере подготовки городского округа город-герой Волгоград к проведению Чемпионата мира по футболу-2018): Учебно-методическое пособие. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2017. 60 с. (в соавт. с Е.Ю. Юлпатовой).

