

1 сентября 2007 г. **АГК** **Ауд. 27**
10.00 – 12.30

1. **Казанцева Л.П.**, д-р иск., проф. Астраханской государственной консерватории
Вступительное слово. Некоторые проблемы изучения музыкального содержания
2. **Шевченко О.В.**, к. иск., и.о. доц. кафедры истории и теории музыки Волгоградского государственного института искусств и культуры
«А если тайны нет?..»: музыкально-художественные мистификации в опере «Пиковая дама» П. И. Чайковского
3. **Гущина Е.А.**, к. филос. наук, доц., проректор по научной работе, зав. кафедрой истории и теории музыки Волгоградского государственного института искусств и культуры
Периодизация музыкально-исторического процесса: к постановке проблемы
4. **Шепшелева О.В.**, преподаватель Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского, аспирант АГК
Смысловое значение звука в хорах а caprella отечественных композиторов последней трети XX века
5. **Сальникова М.В.**, преподаватель Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского, аспирант АГК
Темперамент как музыкально-художественный феномен

12.30 – 13.30

Перерыв

13.30 – 16.00

6. **Шмакова О.В.**, доц. кафедры истории и теории музыки Волгоградского муниципального института искусств им. П.А. Серебрякова, аспирант АГК
Финал в симфонических циклах Б. Бартока, А. Онеггера и П. Хиндемита (1930 – 1950)
7. **Васирук И.И.**, ст. преподаватель Волгоградского государственного института искусств и культуры, аспирант АГК
Художественно-содержательные аспекты преобразований темы фуги
8. **Савина И.В.**, ст. преподаватель Волгоградского государственного института искусств и культуры, аспирант Астраханской государственной консерватории
О термине «авторская транскрипция»
9. **Рахимова Д.А.**, ст. преподаватель Волгоградского муниципального института искусств им. П.А. Серебрякова, аспирант Астраханской государственной консерватории

Понятие «русский ориентализм» в отечественном музыкознании

2 сентября 2007 г. АГК **Ауд. 27**

9.00 – 18.00

Дискуссия